

Este Festival continuará con el Festival de Música clásica del 14 al 24 de julio de 2010

El Festival recoge en su programación música de las tres culturas: cristiana, árabe y judía

**/Conciertos, misas mayores con canto gregoriano o conferencias con precios que oscilan entre lo gratuito y los 5€.**

**El visitante puede aprovechar para visitar el Museo Picasso o la [Exposición El barbero de Picasso](#) [prorrogada hasta el 1 de octubre]**

*Buitrago del Lozoya, 7 de julio de 2010.* El próximo viernes **9 de JULIO** dará comienzo el Festival de Música Antigua Marques de Santillana de Buitrago del Lozoya. Con este Festival el Ayuntamiento continúa su trabajo de situar a Buitrago del Lozoya como referente de turismo cultural en la Comunidad de Madrid.

## **PROGRAMA MUSICAL 2º Festival Música Antigua Marques de Santillana de Buitrago del Lozoya**

### **9 de Julio, Viernes**

**20:00** Presentación en el Ayuntamiento.

**21:00** Concierto polifónico de "Schola Polifónica de Madrid". Polifonía Sacra europea del Renacimiento. Castillo de Buitrago. Entrada 3 Euros.

### **10 de Julio, Sábado**

**11:30** Recorrido por las calles de Buitrago grupo de música Árabe UMACA.

**12:30** Conferencia: La música de las tres culturas. Francesco Ercolani. Casa de la Cultura. Entrada Libre.

**13:15** Concierto "El Alma de la Música Sefardí": Mónica Monasterio acompañada por guitarra y percusión. Iglesia Sta. María del Castillo. Entrada libre.

**21:00** Concierto de Música Árabe anterior al S. XVI (Laúd, Percusión y Viento). Castillo de Buitrago. Entrada 5 Euros.

### **11 de Julio, Domingo**

**12:00** Misa Mayor con Canto Gregoriano con la "Schola Gregoriana de Madrid" .

**12:45** Concierto Canto Gregoriano con la "Schola Gregoriana de Madrid". Iglesia Sta. María del Castillo. Entrada libre.

**21:00** Concierto Clave y Tiorba: grupo "Ayres de Capricho" (Aarón y Pablo Zapico). Castillo de Buitrago. Entrada 5 Euros.

## INTÉRPRETES, CONFERENCIANTES Y DIRECTOR ARTÍSTICO Gonzalo Ortega

Economista madrileño que compatibiliza la estructura y el análisis económico con la gestión de diversas sociedades musicales. Su pasión por la música le llevó a organizar, hace 30 años, una exposición de la historia de la música a través de marionetas en la sala Popular de Madrid así como adentrarse en el mundo de la música de la mano del piano y de la interpretación vocal. Desde el año 2000 dedica gran parte de su labor profesional en el entorno de la música; crea con Javier Blanco la Sociedad "Camerata de Voces S.L." y posteriormente con Francesco Ercolani "Ercega productions S.L." Ha creado, desde ambas sociedades diferentes agrupaciones musicales: Coro "Ars Futura", Coro "Matritum Cantat", la "Schola Gregoriana de Madrid", la "Schola Polifónica de Madrid" coro femenino "Arsys"... En 2004 crea junto con el Ayuntamiento de Madrid y la Federación coral madrileña el "Primer Encuentro Coral "Matritum Cantat".

### **Francesco Ercolani**

Nace en Roma (Italia) en el año 1978. Su primera formación musical oficial se inició en la Academia Filarmónica Romana bajo la dirección del Maestro Mons. Pablo Colino, llegando a ser primer tenor del coro mixto y solista de la selección madrigalista del mismo.

Después de los estudios clásicos, se ha licenciado en el 2004 en Filosofía de la Música obteniendo la máxima calificación, con una tesis sobre la "Estética de la Música Sacra en la reforma del siglo veinte". Actualmente cursa el segundo periodo de docencia del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha obtenido el grado superior de Dirección de Coro de Música Sacra (año 2000) y se ha especializado en Dirección de Coro en la Universidad Artística de Esztergom, Hungría (año 2001); su perfeccionamiento se amplía en el campo de la Dirección de Coros de voces Blancas y Coros Juveniles (año 2002). Ha cursado estudios de Composición en el Conservatorio "Santa Cecilia" de Roma además de estudios de Canto Gregoriano y Dirección Coral en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma. En su faceta de intérprete está considerado, después de una selección realizada en 2002 en El Vaticano, uno de los mejores cantantes del mundo en Canto gregoriano. Actualmente desarrolla su actividad tanto como Director de música Polifónica y de Canto Gregoriano como de cantante-Salmista de Canto Gregoriano.

### **Schola Polifónica de Madrid**

Es un coro de cámara profesional integrado por 18 voces de gran calidad interpretativa cuyos miembros cuentan con la carrera superior de Canto y, a pesar de su juventud,

forman o han formado parte de los más prestigiosos coros de nuestro país así como interpretado papeles Solistas en distintas Operas y representaciones musicales.

### **Umayya, Grupo árabe oriental y andalusi de música y danza**

Umayya es un grupo de música y danza andalusí, cuenta con prestigiosos músicos y bailarines originarios de Siria, Sudan, y España, está dirigido por Salah Sabbagh, percusionista sirio precursor de la música oriental andalusí en España. Los integrantes del grupo dominan y fusionan danzas y música del oriente medio, norte de Africa y de los valcanes, presentando especialmente (la cultura de Siria). Formación del grupo: 6 músicos y voz. Músicos: Sameh, Wafir, Jorg, Fernando, Sara y Carlos.

### **El alma de la música sefardí**

Desde hace veinticinco años, Mónica Monasterio está dedicada por entero a la interpretación del cancionero sefardí tradicional y en los últimos tiempos, gracias al trabajo compartido con el músico y compositor Horacio Lovecchio, ha ampliado el espectáculo que ambos presentan, a la nueva música contemporánea judeo española, enriqueciendo de esta forma, la expresión de este cancionero y dándole un giro hacia la modernidad que tanta notoriedad brinda a este encuentro artístico.

### **Aarón Zapico**

Nacido en Asturias, en 1978, Aarón Zapico es uno de los clavecinistas más activos de su generación. Tras su titulación superior de piano con las mejores calificaciones en el CSM de Oviedo, comienza a interesarse por el clave y la música antigua, asistiendo a cursos y seminarios con los más renombrados especialistas mundiales. Finaliza su diploma solista de clave con la felicitación unánime del tribunal en el Real Conservatorio de La Haya bajo la dirección de Jacques Ogg y becado por diferentes instituciones.

Es el clavecinista y director de Forma Antiqua, declarado por la prensa especializada como “la cabeza visible de la nueva generación de intérpretes españoles de música antigua”. Con esta formación actúa en los festivales más importantes de España y en Bolivia, Brasil, Singapur, Australia, Italia, Holanda, Grecia, Francia, República Checa, China, Japón y Serbia.

### **Pablo Zapico**

Nace en 1983 en Langreo (Asturias) donde muy pronto, en 1999, comienza sus estudios de especialización en instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. Ha recibido clases de prestigiosos intérpretes como Laura Mónica Pustilnik, Rolf Lislevand, Eduardo Egüez, John Griffiths, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, Luca Pianca o Hopkinson Smith. En 2006 finaliza sus estudios superiores de música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre, obteniendo la mayor calificación, y en 2007 concluye los estudios de formación continuada.

### **Schola Gregoriana de Madrid**

El coro “Schola gregoriana de Madrid” es un coro cuya finalidad es la interpretación y estudio del Canto Gregoriano; sus componentes cuentan con una amplia trayectoria

personal dentro del campo de la música Coral. La creación del Coro Schola gregoriana de Madrid se ha llevado a cabo gracias al profundo trabajo realizado por los miembros del Coro pero, fundamentalmente, por contar como Director con Francesco Ercolani, músico romano que cuenta en su haber con la creación y dirección en Roma de distintos coros de canto Gregoriano (“Laetitia Vocis “, Capilla musical de la basílica de S. Lorenzo en Lucina...). En Diciembre de 2009 aparece por segundo año consecutivo como el único coro de Canto Gregoriano en el libro de Oro de la Música española 2009-2010 (Páginas 131-133).